

# DOSSIER DE PRÉSENTATION TOUT PUBLIC

## Duologie

Flûte versus harmonica

Un spectacle d'Émilie Calmé et Laurent Maur

Spectacle musical tout public à partir de 6 ans

CRÉATION  
JM FRANCE



©Anais Oudart

**Création JM France 2018**

# À l'affiche

## Duologie Flûte versus harmonica

CRÉATION  
JM FRANCE



© DR

### Sur scène

**Laurent Maur** harmonicas  
**Émilie Calmé** flûtes

### En coulisse

Mise en scène **Olivier Prou**  
Collaboration artistique **Pauline Calmé**

Quand le classique flirte avec le blues, cela donne une étonnante alchimie jazz ! Drôle de rencontre que celle de Laurent Maur avec sa désormais inséparable acolyte Emilie Calmé. De rendez-vous en rendez-vous, ils domptent la note bleue de l'un, les arpèges de l'autre, et forgent peu à peu une couleur unique qui donne de sacrées ailes à ces deux instruments de poche. Un duo naît sous nos yeux, et cet émouvant parcours de vie va les transporter d'un confidentiel coin de rue jusqu'au velours des plus grandes scènes.

Duologie est un petit cinéma muet rempli de mélodies, du Menuet de Bach à Naïma de Coltrane, de Django Reinhardt à des compositions cousues main. Avec juste ce qu'il faut de burlesque, il parvient à nous dire beaucoup de l'essence même de la pratique musicale, cet aller-retour vital entre travail solitaire et confrontation à l'autre.

**Musique** B. Lagrène, D. Reinhardt, J. Coltrane, T. Murena, R. Kirk, compositions originales

**Production JM France**, avec le soutien de la Sacem

Retrouver toute l'actualité du duo ici : [www.facebook.com/Duologie/](https://www.facebook.com/Duologie/)

Extraits audio et photos HD à retrouver sur le site des JM France :  
[www.jmfrance.org/spectacles/duologie](http://www.jmfrance.org/spectacles/duologie)

**Durée** environ 1h15

## Les artistes

### Laurent Maur



Jeune homme, Laurent rêvait de devenir musicien. À 20 ans et contre l'avis de ses parents, il « monte à la capitale » et joue de l'harmonica diatonique dans le métro parisien. Repéré par différentes formations de blues et de rock en France et aux États-Unis, il accompagne sur scène Peter Kingsbery, Mighty Sam McLaine, Adrian Burns, Sittin Blues.

Le jazz et l'harmonica chromatique entrent dans sa vie à ses 25 ans. Il suit les cours du Centre d'Informations Musicales (première école de jazz et musiques actuelles créée en France) et joue dans différents groupes : CBB47 (big band jazz), Jacob de la Fuente, Pierrot et les mal lunés (java rock), Jazz à Padam (swing musette). Il complète plus tard sa formation au Centre des musiques de Didier

Lockwood.

Encouragé par le grand harmoniciste belge Toots Thielemans, et avec la complicité de Do Harson, il enregistre son premier album autour de l'harmonica, ***Mano a Mano***, avec le Francis Lockwood Trio et participe à l'enregistrement de deux albums de jazz manouche, l'un avec le guitariste Mayo Hubert, l'autre avec le Trio Rosenberg.

Remarqué par les artistes de blues et de jazz comme par les artistes des musiques du monde, il collabore régulièrement avec le bassiste Yves Carbonne, et accompagne sur scène le percussionniste vénézuélien Orlando Poleo et les artistes malgaches Erik Manana et Lalatiana.

En 2017, il enregistre son deuxième album intitulé ***La Dernière Danse*** accompagné du pianiste de jazz Mario Canonge, de Felipe Cabrera et Pierre Alain Tocanier.

### La presse en parle

« **Laurent maur : un des secrets les mieux gardés du jazz français.** Son parcours est impressionnant ; après un éveil mâtiné de blues et de rock (Peter Kingsbery, Mighty Sam Mac Laine ...), il découvre le jazz vers le milieu des années 90, Toots Thielemans, le c.i.m, puis le c.m.d.l. de Didier Lockwood .... Depuis, il a conjugué et enrichi son harmonica au contact d'innombrables musiciens des quatre coins du monde, du Venezuela à la chine, de la Corée à l'Allemagne, avant de venir se réinstaller en France, en 2016. »

## Émilie Calmé



Baignant dans la musique dès son plus jeune âge, c'est tout naturellement qu'Émilie choisit de faire des études de musique classique (musicologie, flûte traversière classique et musique de chambre). Elle s'oriente ensuite vers le jazz et obtient un diplôme en jazz et musique d'ensemble.

Elle débute sur scène à la flûte dans différents projets jazz, musiques du monde et électronique : Didier Ballan Jazz Ensemble, Adji (reggae), United Fools (électro instrumentale), Uht (électro jazz)...

Sa rencontre avec Laurent la guide vers l'Asie où leur duo atypique flûte harmonica **Duologie** est très plébiscité (tournées en Chine, en Mongolie, en Corée).

Désormais installée à Paris, elle collabore avec Morena Fattorini et Alain Jean Marie et le trio Atemoya. Elle compose et joue également

au sein du **Youpi Quartet** qu'elle a fondé avec Laurent et deux anciens camarades du conservatoire.

Elle a récemment monté son projet **Hommage aux flûtistes de jazz** avec Alain Jean Marie, Gilles Naturel et Lukmill Perez (enregistrement d'un album en cours) avec lequel elle souhaite faire connaître au grand public des morceaux peu joués du répertoire de la flûte jazz.

## Le duo

Créé il y a 10 ans, Duologie est l'histoire d'une rencontre musicale et amoureuse entre un harmoniciste de jazz et une flûtiste classique. Formation inédite, Duologie est le seul duo flûte/harmonica connu. Partant d'un répertoire inexistant, Laurent et Émilie réarrangent d'abord des morceaux classiques et de jazz puis développent leur propre répertoire. Jouissant d'une grande notoriété sur le continent asiatique, le duo, désormais rentré en France, continue son travail de recherche entre jazz et musiques du monde.

## Programme musical tout public

(Programme en cours)

***Blues on the bench***

Laurent Maur

***Mozart a le blues***

Émilie Calmé

***Menuet***

Wolfgang Amadeus Mozart

***Bout de tunnel***

Laurent Maur

***Funky Mama***

Émilie Calmé

***Danzon***

O.Maraca

***Majeur Mineur***

E.Calme & L.Maur inspiré de Voleo du Magic Malik Orchestra

***Naima***

John Coltrane

***Serenade to a cuckoo***

Roland Kirk

***Indifference***

Tony Murena

***Inindia***

Émilie Calmé

***Lotus***

Laurent Maur

***Duke and Dukie***

Django Reinhardt

***Made in France***

Biréli Lagrène

## LES JM FRANCE

Depuis plus de 70 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou défavorisés.

Chaque année, plus de 400 000 enfants et jeunes ont accès à la musique grâce aux JM France.

### MISSION

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité.

### OBJECTIF

Initier et sensibiliser les enfants et les jeunes à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde) pour les aider à grandir en citoyens.

### ACTIONS

2 000 spectacles, ateliers et parcours musicaux par an sur tout le territoire - principalement sur le temps scolaire - avec plus de 150 artistes professionnels engagés et un accompagnement pédagogique adapté.

### RESEAU

1 200 bénévoles, 400 salles et plus de 100 partenaires culturels et institutionnels associés (collectivités, ministères, scènes labellisées), en lien étroit avec les établissements scolaires, les écoles de musique, etc.

### VALEURS

L'égalité d'accès à la musique, l'engagement citoyen, l'ouverture au monde.

### HIER

Les JM France – Jeunesses Musicales de France - naissent de l'intuition d'un homme, René Nicoly qui, il y a soixante-dix ans, fait le pari que rien n'est plus important que de faire partager la musique au plus grand nombre.

Il invente le concert pour tous et développe, dans toute la France, l'accueil au spectacle des lycéens, des étudiants, puis des enfants. Une grande tradition de découverte musicale poursuivie jusqu'à ce jour.

### LES JM INTERNATIONAL

Avec près de cinquante pays, les JM France forment les Jeunesses Musicales *International*, la plus grande ONG en faveur de la musique et des jeunes, reconnue par l'UNESCO.



### ELEVES AU CONCERT

Programme national signé entre les JM France et les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.