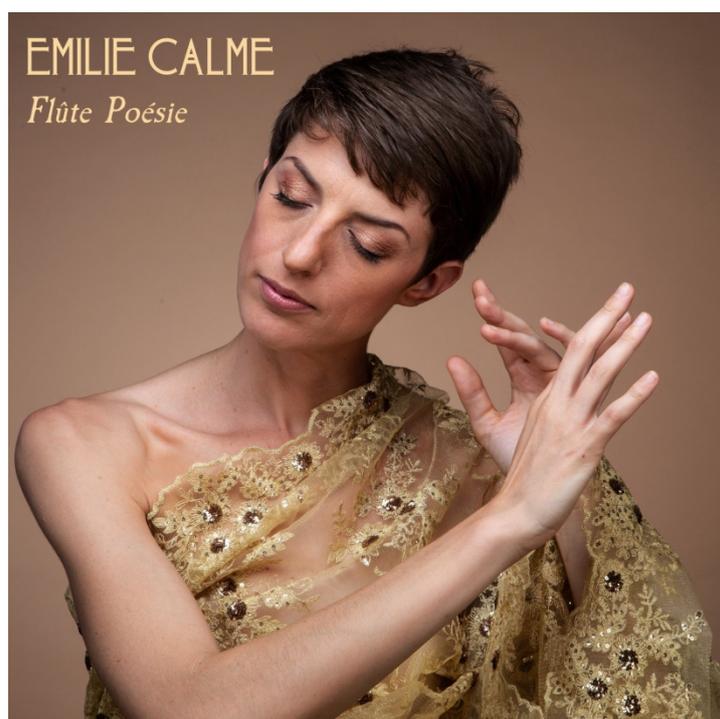


REVUE DE PRESSE

EMILIE CALME

“Flûte Poésie”

Continuo Jazz / UVM distribution – sortie **29 mars** 2019



Emilie CALME • flûte
Alain JEAN-MARIE • piano
Laurent MAUR • harmonica
Gilles NATUREL • contrebasse
Lukmill PEREZ • batterie

www.emiliecalme.com

Presse : Valérie Mauge mauge.valerie@gmail.com Tél : 06 15 09 18 48





Culture

sélection

Jazz

Poétique flûte

Bien que de grands musiciens, à l'instar d'Eric Dolphy, l'aient mise à l'honneur, la flûte n'est pas l'instrument le plus pratiqué par les jazzmen, tant sa douceur est présumée mal s'accommoder des tempos musclés et des attaques vigoureuses. Émilie Calmé vient démentir ces idées reçues avec beaucoup de pertinence. Elle reprend des thèmes jazz de Bud Powell, Randy Weston ou John Coltrane, mais aussi de la biguine ou de la musique brésilienne. La rondeur de son jeu, le son boisé qu'elle sait donner à l'instrument et qui rappelle celui de musiciens africains (Carlos Ward, Adele Sebastian...) confèrent à son album un charme immédiat. La jeune musicienne a soigné le casting de son quintette en recrutant le pianiste Alain-Jean Marie et Laurent Maur, avec l'harmonica duquel la flûte s'accorde étonnamment bien.

Yann Mens

Disque : Flûte Poésie, un CD Continuo Jazz/UVM distribution

Concert : Le 21 mai à Paris (au Sunside).



LE JAZZ

DE JEAN-PIERRE JACKSON

PRÊTS ? ÇA VA SWINGUER

Effervescence, impros endiablées, vivacité, énergie contagieuse parcourent ces disques avant un retour au calme avec Émilie.

Le Onkel Pö était à Hambourg un lieu musical effervescent dans les années 1970 et au début des années 1980. Les plus grands noms du jazz s'y produisirent. Peu à peu, les enregistrements des légendaires concerts qui s'y dérouleraient paraissent. Ainsi, un Timeless All Stars qui porte bien son nom (Curtis Fuller, Harold Land, Cedar Walton, Bobby Hutcherson, Buster Williams et Billy Higgins !) se fait entendre sur quatre longs titres. Le swing constant, la haute qualité des improvisations devraient faire de cette parution un événement si la musique comptait encore : tous sont des maîtres, presque tous disparus, et le plaisir de jouer évident fait revivre à jamais une soirée d'exception. (« Timeless All Stars, At Onkel Pö's, 1982 ». Jazzline N77063. 75'. 4049774770630. CHOC) Le quintet, dirigé par le batteur Louis Hayes et le saxophoniste Junior Cook, se produisit aussi au Onkel Pö, en 1976. Les deux musiciens issus du quintet historique de Horace Silver y firent vibrer un hard bop à l'énergie contagieuse où brillent, outre les deux leaders, Woody Shaw à la trompette, Ronnie Matthews au piano et Stafford James à la contrebasse. Les sept titres captés ne comportent pas une

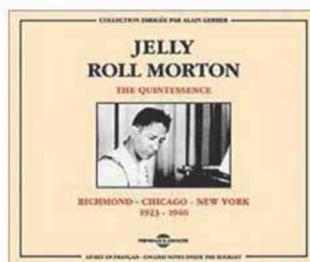
faiblesse, pas un moment quelconque. La musique y est vive, constamment tendue, les cinq musiciens s'exprimant à travers un même idiome incarnant une sorte de modernité classique aux résonances éternelles. (« Louis Hayes/Junior Cook Quintet, At Onkel Pö's, 1976 ». 2 CD Jazzline 77062.114'. 4049774770623. CHOC) Nous avons en France un excellent batteur, Philippe Soirat, dont le talent n'égale que la discrétion. Il a pourtant enregistré, entre autres, avec Michel

Legrand, Barney Wilen, Harry Allen, George Cables, Gordon Beck et Alain Jean-Marie. Ce second disque sous son nom le présente en quartet avec saxophone, piano et basse, à travers neuf thèmes d'un bel eclectisme. Il s'y confirme, comme à l'habitude, musicien dont l'instrument est la batterie plutôt que batteur, avec cette approche féline, souple et impeccable qui est sa marque, susceptible de combler les plus réticents de ceux qui redoutent les martèlements grossiers. (Philippe Soirat, « Lines and Spaces ». Absilone PJU 018. 2018. 60'. 3760288800125. CHOC) Le contrebassiste Nicola Sabato sait ce que swinguer veut dire. Pour ce disque en

trio, il a engagé le pianiste Tamir Hendelman, qui fait les beaux jours de la formation du batteur Jeff Hamilton, auquel le jeu de Germain Cornet fait souvent penser. Soigneusement arrangés, les douze titres font irrésistiblement taper du pied et laissent apprécier un trio de grande tradition. (Nicola Sabato, « Bass Tales... » Black and Blue 1068 2. 2017. 63'. 3448961106824. ★★★★★) Les flûtes et le bansuri, grande flûte traversière indienne, hantent le disque d'Émilie Calmé, magnifiquement accompagnée, créant un univers musical original et fascinant. (Émilie Calmé, « Flûte Poésie ». Continuo Jazz 777812. 2018. 45'. 3770000059861 ★★★★★)

LA DISCOTHÈQUE IDÉALE

96



Jelly Roll Morton

The Quintessence 1923-1940

Un coffret 2 CD Frémeaux paru en 2009.

Personnalité haute en couleur, Jelly Roll Morton fut aussi l'un des grands créateurs du langage jazzistique.

Né à La Nouvelle-Orléans, dès l'âge de 12 ans il se fait appeler Jelly Roll, interprétant ragtimes, quadrilles à la française, chansons populaires et même quelques airs classiques tirés

d'opéras. Il devient pianiste itinérant, mais aussi joueur de cartes et de billard, voire souteneur. Il participe aux « minstrel shows », parcourt les États-Unis, assimilant blues vocal et instrumental, chants de travail, hymnes religieux et negro spirituals, musique des Caraïbes et chansons populaires des Blancs, tout en perfectionnant sa technique du ragtime. Pittoresque sans doute, il représente alors l'amalgame musical en train de s'opérer et que l'on commence à appeler *jass* ou *jazz*. Si sa carte de visite porte la mention « Inventeur du Jazz », ce n'est pas tout à fait un mensonge, tout juste une exagération. Il est pourtant l'un des créateurs essentiels de ce langage, notamment à travers les compositions et surtout les arrangements qu'il écrit pour des formations qui commencent à s'émanciper de l'instrumentation traditionnelle de La Nouvelle-Orléans. Cette magnifique anthologie bien restaurée rend fidèlement compte de l'allégre fusion des musiques qu'il a rencontrées et assimilées, apportant au jazz naissant un premier répertoire où la composition prend une place décisive, s'éloignant ainsi de celui des fanfares, marching bands et chanteurs de blues dont il intègre pourtant les couleurs et l'allant. ♦

**Emilie Calmé Quintet**

Le 21 mai, 20h30, Sunside,
60, rue des Lombards, 1^{er},
01 40 26 46 60. (25€).

† Déjà entendue dans le Youpi Quartet, la flûtiste Emilie Calmé joue notamment du bansuri, flûte indienne en bambou rendue populaire en Occident grâce au grand maître Hariprasad Chaurasia. Son album *Flûte Poésie* diffuse un swing discret et une douceur que l'on sent non affectée. Elle fête sa sortie au Sunside, à la tête d'un quintet où l'on retrouve Laurent Maur à l'harmonica et Alain Jean-Marie au piano.

Centre Presse

DIMANCHE 28 AVRIL 2019

CHRONIQUE DE MONSIEUR L'OUÏE

PAR ICI LES BONNES GALETTES



Emilie Calmé

La flûtiste Emilie Calmé a voulu construire ses morceaux comme des instants poétiques « à la frontière entre réel et imaginaire ». De facture jazz plutôt classique, la Bordelaise reprend ainsi à la flûte une « Song of Delilah » de Lou Reed façon Coltrane, un Coltrane qu'elle reprend en clôture pour une autre demoiselle orientale. Mais d'Orient, ce serait plutôt un voyage au Brésil souvent, avec Gilberto Gil... via l'aéroport d'Oulan Bator en Mongolie pour jouer Indifférence de Tony Murena... mais à l'harmonica ? Classieux et baladeur.

« Flûte poésie », chez Continuo Jazz.

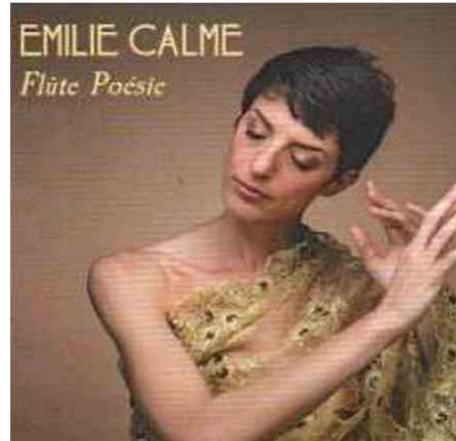


► 17 mars 2019

Émilie Calme

Flûte poésie

Flûtiste de jazz et compositrice née en 1985 à Bordeaux, Émilie Calme dit avoir été subjuguée le jour où, encore adolescente, elle a rencontré le flûtiste cubain virtuose Orlando Maraca Valle. Aujourd'hui, *Flûte poésie* comprend un nombre important de thèmes de Coltrane, *Bird* ou Bud Powell. « Ce sont des morceaux que j'écoute depuis toujours », dit-elle. Avec Laurent Maur à l'harmonica, Alain Jean-Marie au piano, Gilles Naturel à la contrebasse et Lukmill Perez à la batterie, Émilie Calme a trouvé l'équilibre parfait. « Cette formation nous offre la possibilité de jouer partout dans le monde », dit-elle. Continuo Jazz





21 MAI

Émilie Calmé

La flûtiste Émilie Calmé swingue avec beaucoup de grâce, au gré de reprises de titres bien choisis de Coltrane, Bud Powell ou Randy Weston. Avec Alain Jean-Marie (piano), Laurent Maur (harmonica), Gilles Naturel (contrebasse), Lukmil Perez (batterie). *Flûte poésie* (Continuo Jazz).

■ **Sunside. 60, rue des Lombards, 1^{er}. À 21 h. 25 €.**
Tél. 01 40 26 21 25. www.sunset-sunside.com

2^{ème} trimestre 2019

ÉMILIE CALMÉ : FLûTE POÉSIE

Emilie Calmé, flûtes et bansuri

Laurent Maur, harmonica

Alain Jean-Marie, piano

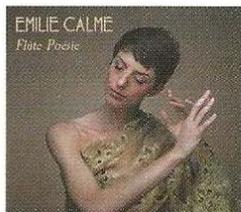
Gilles Naturel, contrebasse

Lukmil Perez, batterie

Continuo jazz CC777.812

Enregistré en janvier 2018

1. *Song of Delilah* (L. Reed)
2. *Celia* (B. Powell)
3. *Little Niles* (R. Weston)
4. *Like someone in love* (J.V. Heusen)
5. *Flora* (G. Gil)
6. *Indifférence* (T. Murena)
7. *Rapture* (H. Land)
8. *Chofe biguine-la* (R. Mavounzy)
9. *Naïma* (J. Coltrane)



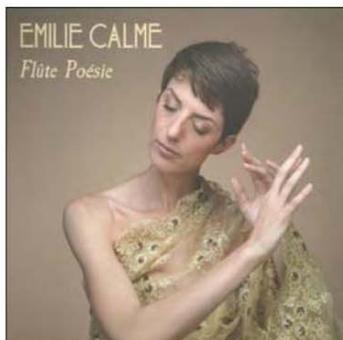
Flûtiste de jazz et compositrice née en 1985, Émilie Calmé, originaire de Bordeaux, étudie la flûte et les percussions à l'âge de 8 ans en assistant son père musicien dans des ateliers jazz et musiques du monde.

Sa rencontre avec le flûtiste cubain Orlando Maraca Valle décide de sa vocation.

Elle se forme à la flûte classique et contemporaine avec Samuel Coles, Jacques Libouban et Sylvain Millepied et participe en parallèle à de nombreux projets de jazz, de musiques actuelles et de musique du monde.

Elle part étudier le bansurî à Bombay avec le flûtiste indien Hariprasad Chaurasia. Cette expérience riche l'influence fortement dans la composition. Dans l'album flûte poésie, chaque pièce raconte à la flûte une histoire à la frontière entre réel et imaginaire. La flûtiste crée de belles ambiances tour à tour méditative (*Song of Delilah*), enjouée (*Celia*), mélancolique (*Little Niles*), jazzy (*Flora*, *Rapture*), coquine (*Indifférence*), chaloupée (*Chofe biguine-la*).

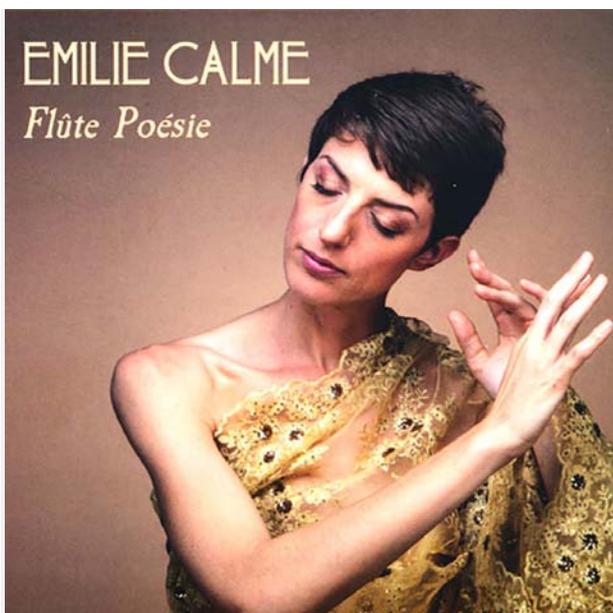
Émilie Calmé manie avec autant d'aisance la flûte bansuri (*Song of Delilah*) que la flûte alto (*Celia*, *Like someone in love*) ou la flûte traversière. L'album se clôt sur un arrangement original et inspiré de *Naïma* à la flûte et à l'harmonica.

**Emilie Calmé***Flûte Poésie*par **Philippe Desmond**

En attendant le second album du Youpi quartet, voilà un album plus personnel d'Emilie Calmé. Le titre est très éloquent. Un univers poétique au son délicat de la flûte ou du bansuri de l'artiste. Laurent Maur à l'harmonica, le pianiste Alain Jean-Marie et Gilles Naturel à la contrebasse, ainsi que le Cubain Lukmil Perez aux baguettes. Après une douce entrée en matière, le quintet se met à swinguer sur "Celia" de Bud Powell. Ça nous rappelle que la flûte, certes plus rare, a sa place dans le jazz, des figures célèbres l'ayant mise en valeur, souvent des saxophonistes. Tempo de valse introduit par les doigts magiques d'Alain Jean-Marie, la flûte venant arrondir les frappés de piano sur "Little Niles", titre en solo d'Emilie, le Brésil qui chaloupe avec "Flora" de Gilberto Gil tout se prête à cet instrument. Pas d'accordéon pour une insolite restitution flûte harmonica d'"Indifférence" avant le "Rapture" d'Harold Land où la délicatesse de la flûte remplace la ferveur initiale du sax ténor, métamorphosant le thème sur un rythme profonde. Voilà une biguine, Emilie Calmé peut tout se permettre avec sa maîtrise et la gaité de son jeu, même s'attaquer à la légendaire "Naima" de Coltrane de façon très dépouillée. Un timbre peu banal à cet album qui nous montre comment le jazz peut être varié et riche de découvertes.

EMILIE CALMÉ – FLÛTE POÉSIE – 21/05 @ THE SUNSIDE, PARIS

By [Francis CAPEAU](#) 26 mars 2019



Sol, la, si, do, ré ! Souvenez-vous, ces cinq petites notes magiques jouées par une flûte de Pan qui marquent les épisodes des aventures de Tamino et Pamina, Papageno et Papagena ...

Il y a un peu de cela dans le voyage charmeur auquel nous convie **Émilie Calmé** (flûtes, bansouri), en compagnie d'**Alain Jean-Marie** (piano), **Gilles Naturel** (contrebasse), **Lukmill Perez** (batterie) et **Laurent Maur** (harmonica).

Son jeu de flûte est renversant, évoquant tour à tour la sensualité, la mélancolie, l'énergie ou la nonchalance, avec toujours ce voile poétique énigmatique, au pouvoir suggestif ouvrant à de multiples écoutes, au gré de standards transmués : du *Song of Delilah* d'introduction (qu'écrivirent jadis Les Reed et Barry Mason pour Tom Jones en 1968) au *Naima* de clôture (dans un duo flûte/harmonica que Trane ne renierait pas), en passant par des jalons incontournables, les *Celia'* de Bud, *Little Niles* de Randy, et autre *Like Someone in Love* (composé en 1944 par Jimmy Van Heusen pour Dinah Shore dans le film *Belle of the Yukon*, et joué ici en solo, s'il vous plait), ou *Indifférence* de Tony Murena, (en duo avec **Laurent Maur**), etc.

Il y a dans cet album tout ce que l'on aime chez ces artistes : de l'âme, de la musicalité, de l'écoute, de l'intelligence, et ce rapport filial aux standards, qui sont les racines du jazz, portent son histoire et ouvrent la voie à tous les possibles.

Retracer l'itinéraire d'Émilie relève de la gageure, tant il est touffu, de l'apprentissage familial précoce à la flûte et aux percussions aux études théoriques tardives (aux Universités de Bordeaux et d'Agen), avec de multiples étapes musicologiques (harmonie, flûte classique et contemporaine, jazz, musiques du monde ...), géographiques (Turquie, Chine, Inde, Mongolie, Corée, Europe centrale, Amérique du Sud), et des compagnonnages improbables, dont ce superbe alliage « Flute-Harmonica » avec **Laurent Maur** initié en 2009, pour lequel tous deux ont peaufiné une palette unique de timbres et de couleurs, dont ils sont à notre connaissance les inventeurs et seuls détenteurs.

On ne présente plus **Alain Jean-Marie** : l'homme, son humour, l'artiste aux mille doigts, le pianiste au son incomparable, l'encyclopédiste des jazz, de la biguine... Une légende en marche !

Dans ce contexte très particulier où l'instrument soliste possède un faible flux sonore, (surtout pour la flûte alto et le bansouri), l'accompagnement rythmique relève de la caresse ! **Gilles Naturel** et **Lukmil Perez** y déploient les trésors de finesse, d'écoute et d'élégance, qui confèrent un parfait équilibre à l'assise de l'ensemble.

Laurent Maur, quant à lui, est l'un des secrets les mieux gardés du jazz français ! C'est l'homme d'un instrument ; après un éveil mâtiné de blues et de rock (Peter Kingsbery, Mighty Sam Mac Laine ...), il découvre le jazz vers le milieu des années 90, Toots Thielemans et le C.I.M, est le double lauréat du concours international d'harmonica de Trossingen (Allemagne), en 2001, dans les catégories chromatique libre et jazz chromatique, avant d'intégrer le C.M.D.L. de Didier Lockwood (2004) et de sillonner le monde, d'est en ouest et retour, en multipliant lui aussi les expériences....

INDISPENSABLE ! ... Et Hit Couleurs Jazz.



©Photo Anaïs Oudart.

*Émilie Calmé, 'FLUTE POESIE'. Sortie le 29 mars 2019. CONTINUO JAZZ – CC777812.
Concert à suivre le mardi 21 mai au Sunside.

Toujours dans les bacs :
YOUPI 4tet, 'No Man's Land'. 2018. InOuïe Distribution.
©Photo Header, Christophe Maroye

PARIS MOVE

[HTTPS://WWW.PARIS-MOVE.COM/REVIEWS/EMILIE-CALME-FLUTE-POESIE/](https://www.paris-move.com/reviews/emilie-calme-flute-poesie/)

EMILIE CALME – FLÛTE POÉSIE

Continuo Jazz /UVM

COUP DE COEUR

JAZZ



Superbe est le premier qualificatif qui vient à l'esprit à l'écoute de cette musique envoûtante et charmeuse. On l'écoute comme dans un rêve éveillé, avec ces sensations de plaisir incomparable que vous procurent les beaux, les très beaux albums. Comment, en effet, ne pas succomber à l'écoute de ces 9 pièces composées par 9 personnalités du monde musical qui ont pour nom L. Reed, B. Powell, R. Weston, J. V. Heusen, G. Gil, T. Murena, H. Land, R. Mavounnzy et J. Coltrane que la talentueuse Emilie CALME sublime avec ses instruments. Elle joue des flûtes et du Bansouri, accompagnée de 4 garçons: Laurent Maur à l'harmonica, Alain Jean-Marie au piano, Gilles Naturel à la contrebasse et Lukmil Perez à la batterie. Quatre artistes au talent incandescent qui mettent en valeur ces morceaux qu'ils accompagnent merveilleusement bien, ainsi que les parties de flûte de l'artiste qui nous les joue tout en délicatesse! Cette complémentarité et cette fusion magistrale entre tous ces instruments nous permet en effet de savourer pleinement les 9 pièces proposées sur cet opus avec des arrangements musicaux effectués de main de maître! Un album passionnant qui nous transporte par monts et par vaux, et que nous pourrions suivre encore bien longtemps tant cela nous émeut. Dans ce superbe opus, la flûte y est magnifiée, et c'est tant mieux, tant elle nous semble trop souvent un parent pauvre des orchestres de jazz comme de pop music. Un superbe album, un album "Coup de coeur", et qui mérite cet immense coup de coeur de la rédaction de PARIS-MOVE.

Dominique Boulay

[Paris-Move](#) & [Blues Magazine \(Fr\)](#)

PARIS-MOVE, April 29th 2019

.....

Emilie CALME – album “Flûte Poésie” – teaser à voir [ICI](#)

Album disponible et à commander [ICI](#)

Concert de lancement de l’album le 21 mai 2019 au Sunside, 60 rue des Lombards, à Paris. Un concert “sélection PARIS-MOVE”...!

Pensez à réserver vos place dès maintenant, en ligne, [ICI](#)

Site web de Emilie CALME: [ICI](#)

“Chaque pièce raconte à la flûte une histoire à la frontière entre réel et imaginaire. Ce sont des poèmes sans mots dans lesquels nous dévoilons nos fragilités, nos histoires. La poésie rend chaque instant magique, elle colore le quotidien, laisse la parole à l’enfant qui est en nous.”

Biographie de Emilie CALME: [ICI](#)

Emilie CALME sera également en concert le 11 Juin 2019 au Baiser Salé, 58 rue des Lombards, à Paris.

Pensez à réserver vos places en ligne, [ICI](#)

L'Appeal Du Disque -Mars 2019 # 2

D 28 MARS 2019

ÉMILIE CALMÉ. Flûte poésie

Continuo Jazz

Émilie Calmé : flûtes & bansuri

Laurent Maur : harmonica

Alain Jean-Marie : piano

Gilles Naturel : contrebasse

Lukmil Perez : batterie



Dans le jazz, les flûtistes ne sont pas légion et Émilie Calmé en est une que nous découvrons avec cet enregistrement et l'on ne s'en plaint pas. Inscrit dans la tradition du jazz mainstream avec un répertoire de standards soigneusement sélectionnés, son disque fait la part belle à la douceur d'un swing aérien des plus délectables. Le velouté de son instrument, la limpidité des lignes mélodiques qu'elle donne à écouter sont d'autant plus réjouissantes qu'elle est entourée de grands musiciens avec lesquels elle fait jeu égal. Si nous ne connaissons pas l'excellent harmoniciste Laurent Maur, nous avons apprécié son jeu sans afféterie. Quant à Alain Jean-Marie et à sa capacité hors norme d'aller à l'essentiel avec un raffinement qui n'appartient qu'à lui, qui dire sinon qu'il magnifie toujours la musique dans laquelle il s'engage. Nous avons de même été convaincus la rythmique, que ce soit le précis et inspiré Gilles Naturel à la contrebasse ou le très subtil et chantant Lukmil Perez à la batterie. A eux cinq, au gré des plages, il offre un jazz bienvenu et délibérément atemporel qui ne manque pas de chaleur.

Yves Dorison

30 mars

Par Michel Arcens



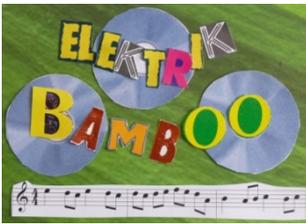
Émilie Calmé : « Flûte Poésie »

Il faut sans doute bien de la détermination en étant flûtiste pour jouer « Song For Delilah » de Lou Reed ou « Celia » de Bud Powell, ou la plupart des thèmes qu'a choisis Emilie Calmé. Cet instrument n'est d'ailleurs sans doute pas celui qui s'impose de toute évidence dans l'univers du jazz.

Mais le voici ici comme s'il était parfaitement naturel. Il y a toujours une beauté qui advient comme une évidence dans chacune des plages de « Flûte Poésie » (Continuo Jazz/UVM distribution) où l'on rencontre parmi quelques autres Randy Weston, Harold Land ou John Coltrane avec « Naima » qui clôt cet enregistrement.

Emilie Calmé (fl et bansuri), Laurent Maur (harmonica), Alain Jean-Marie (p), Gilles Naturel (b) et Lukmil Perez (dm) ont réussi une fort belle aventure, en dehors de routes davantage pratiquées, qui n'étaient à coup sûr pas sans risques. Mais qu'ils ont tous évités.

Il faut ainsi placer haut ce travail et reconnaître en cette flûtiste une sorte de révélation, au talent rare. Qui nous offre avec intelligence un moment de beauté transparente, scintillante, brillante.



<https://elektrikbambou.wordpress.com/2019/03/11/emilie-calme-flute-poesie-continuo-jazz/>

ÉMILIE CALME « FLÛTE POÉSIE » (CONTINUO JAZZ)



La bordelaise **Émilie Calme** a étudié la flûte et les percussions dès 8 ans auprès de son père musicien. Son premier coup de coeur a été sa rencontre, à l'adolescence, avec le célèbre flûtiste cubain **Orlando Maraca Valle**. Après des études de musicologie elle obtient le DEM en flûte traversière et en musique de chambre.

Elle participe à plusieurs projets musicaux avant d'obtenir le DEM en Jazz et Musiques d'ensemble. En 2009 elle part à Bombay étudier la flûte bansuri avec **Hariprasaad Chaurasia**, puis joue en France et en Asie avec l'harmoniciste **Laurent Maur** avant de former « **Duologie** ». En 2016 elle crée le **Youpi 4tet** qui sortira un EP et deux albums. Installée à Paris, elle joue avec la chanteuse **Morena Fattorini** et le pianiste **Alain Jean Marie**.

Pour cet album elle a délaissé l'écriture et la composition au profit de standards du jazz. Ces thèmes (signés John Coltrane, Bud Powell, Gilberto Gil...) ont accompagné la musicienne depuis son adolescence. C'est un répertoire qu'elle a souvent joué avec différents musiciens à travers le monde.

Sur cet album elle a choisi pour l'accompagner son complice depuis 10 ans, **Laurent Maur** (harmonica), ainsi que **Alain Jean Marie** (piano) **Gilles Naturel** (contrebasse) et **Lukmil Perez** (batterie). Le travail d'Émilie Calme et de ses musiciens sur les arrangements ainsi que sur les adaptations et l'improvisation est remarquable. Même si l'on connaît ces compositions, on semble les découvrir une nouvelle fois.

« Flûte poésie » est un album brillant, particulièrement agréable à écouter.

B.Jean

Sortie : le 29 mars 2019

Concert de lancement le 21 mai 2019 (Sunside, Paris)

<http://www.emiliecalme.com>



LE BLOG DE JAZZNICKNAMES

<http://jazznicknames.over-blog.com/2018/03/les-news-2019-avril.html>

De leur côté, les vents du printemps se lèvent avec **Emilie Calmé** et son album justement nommé « **Flûte Poésie** » (Continuo Jazz / UVM). Fini le temps où les *jazzwomen* étaient essentiellement des chanteuses et les flûtes (classique et bansuri) d'Emilie apportent un souffle de fraîcheur à un répertoire de standards où Bud Powell côtoie Harold Land et John Coltrane. Pour un tel choix, pas étonnant de retrouver aux côtés de la flutiste le swing et le son boisé de la contrebasse de Gilles Naturel et le jeu de piano épuré d'Alain Jean-Marie qui nous offre une exposition renversante du thème de *Little Niles* (Randy Weston). Et c'est aussi le formidable duo d'Emilie avec l'harmoniciste Laurent Maur sur « *Indifférence* », la célèbre valse de Tony Murena, qui nous a fait chavirer.

<https://www.emiliecalme.com/>



Emilie Calmé album "flute poesie" teaser

<http://www.youtube.com/watch?v=76-ZNeHTZ-M>

Philippe Vincent

Les chroniques de HiKo

"MUSIC CREATES ORDER OUT OF CHAOS" (Yehudi Menuhin)

<https://les-chroniques-de-hiko.blogspot.com/2019/04/emilie-calme-flute-poesie-continuo.html>

Mercredi 10 avril 2019

Emilie Calmé - Flûte Poésie (Continuo Jazz/UVM distribution)



La flûtiste bordelaise **Emilie Calmé** publiait le 29 Mars dernier son album **Flûte Poésie**, un recueil de 9 standards incontournables de l'histoire du **jazz**, qu'elle interprète en quintet aux côtés de monstres sacrés de la scène hexagonale et internationale. S'y illustrent en effet la légende guadeloupéenne **Alain Jean-Marie** au piano, les parisiens **Laurent Maur** à l'harmonica et **Gilles Naturel** à la contrebasse, ainsi que le cubain **Lukmil Perez** à la batterie. Ensemble ils se réapproprient avec goût et entrain, les thèmes intemporels de **Bud Powell**, **John Coltrane**, **Tony Murena**, **Randy Weston** ou encore de **Gilberto Gil**, ainsi que d'autres titres emblématiques, que les tauliers **Nat King Cole**, **Chet Baker** ou **Patrice Caratini** ont su immortaliser en leur temps. **Adaptés et réarrangés** pour l'occasion, ces morceaux sont un terrain de jeu idéal pour cette formation de haut vol, laissant s'exprimer la finesse, la justesse et la sensibilité de chacun dans un équilibre et une entente parfaite. Le tendre "*Song Of Delilah*" ouvre le disque, donnant d'emblée le ton ! Il y est bien sûr question de poésie, de vibration, de douceur et de célébration...



Music'Actu

Mes découvertes et coups de cœur dans l'actu CD

<http://music-actu.over-blog.com/2019/05/emilie-calme-flute-poesie.html>

Émilie Calmé - Flûte Poésie (Jazz)

6 Mai 2019



A découvrir !

On entend assez rarement la flûte traversière en soliste dans le jazz. Ici, l'instrument apporte un plus à la séduction de chaque morceau que les titres soient portés par le swing du jazz, par les rythmes chaloupés de la musique brésilienne (5), par l'exotisme de la biguine (8), ou encore teintés de l'envoûtant mystère de la musique hindoue qui ouvre l'album avec l'utilisation du bansuri (la flûte traversière indienne). En quartet flûte, piano, contrebasse, batterie, avec l'ajout d'un harmonica sur quelques titres, en solo (4), en duo harmonica/flûte (6-9) ou flûte/piano (8), le timbre velouté et les volutes mélodieuses d'Émilie Calmé nous enchantent et apportent clarté et embellissement à ces reprises de titres de grands noms de la musique. Les qualités musicales de l'ensemble captent l'auditeur tout le long de ce programme réjouissant. Rythmes entraînants, mélodies limpides et couleurs instrumentales lumineuses associés à une belle entente entre musiciens dégagent une agréable sensation d'épanouissement musical, de liberté et de plaisir partagé. Émilie Calmé et ses musiciens nous proposent là un jazz savoureux !

Paru le 29 mars 2019 - Rayon Jazz

EMISSIONS et PLAYLISTS RADIOS



**EMISSION « Open Jazz » d'Alex Dutilh
« Flute Poésie » en JAZZ BONUS**
le 29 mars 2019



WEB RADIO FIP « Tout nouveau, tout FIP »
- « Indifférence » du 8/4 au 12/5



DISQUE DE LA SEMAINE

- **France Bleu RCFM** / Emission « Arrivée d'air chaud » (20)
- **Radio Campus Lille** / Emission « Jazz à l'âme » (59)
- **Radio Campus Lille** / Emission « El Barrio Jazz » (59)
- **Judaïques FM** / Emission « Jazzpirine » (Ile de France)
- **RGB 99.2** / Emission « Un ziste et un zest de jazz » (Ile de France)
- **RCV** / Emission « My favorite things » (59)
- **Déclic Radio** / Emission « Déclectic Jazz » (07)
- **Radio Boomerang** / Emission « Millésime Jazz » (59)
- **RDWA** / playlist (26)
- **Côté Sud FM 90.3** / Emission « Les Cats se rebiffent » (40)
- **Radio Côteaux** / Playlist jazz - CD de la semaine (32)
- **Radio Transparence** / Playlist jazz (09)
- **Fréquence K** / Emission « Jazz Attitude » de Sir Ali (06)
-

- **Radio PAC** / Emission « Jazzez-vous » (19)
- **W3Bluesradio.com** / Emission « Birdland »
- **Celtic FM**/ Playlist (29)
Commentaires d'écoute

Voici comment nous avons appréhendé l'album d'Elodie Calmé.

Rares sont les concepts " jazzy " qui sont portés par le leadership de flûtes et, dans le cas présent, nous ne pouvons que nous réjouir de la performance d'Emilie et de ses complices. D'autant que les titres choisis pour cet album portent la griffe de célèbres pointures de la composition. Les Gil, Coltrane, Reed ou Powell entre autres ont, au fil des décennies, laissé de bien belles traces de leur incontestable talent.

Même si sa technique et l'impact généré par son interprétation ne peuvent rivaliser avec la maîtrise d'une Berdien Stenberg par exemple, nous avons néanmoins été impressionnés par la qualité de cette soliste et de ses excellents accompagnateurs. Tout ce beau monde a su fort élégamment associer finesse et sensibilité que l'on retrouve tout au long de cet opus.

On peut pratiquement considérer que l'ensemble des titres nous a séduits car cet album peut s'écouter en boucle. Toutefois nos préférences vont aux 1 et 6 que nous apprécions tout particulièrement.

C'est ce que nous avons retenu d'une triple découverte de ce disque.

OPEN JAZZ

PAR ALEX DUTILH DU LUNDI AU VENDREDI DE 18H00 A 19H00

Vendredi 29 mars 2019

Jazz Bonus : Émilie Calmé - Flûte poésie

Dans “Flûte poésie” de Emilie Calmé, qui paraît chez Continuo Jazz /UVM, chaque pièce raconte à la flûte une histoire à la frontière entre réel et imaginaire. Des poèmes sans mots dans lesquels nous dévoilons nos fragilités, nos histoires.



Emilie Calmé, © Christophe Maroye

La poésie rend chaque instant magique, elle colore le quotidien, laisse la parole à l'enfant qui est en nous...

Pourquoi des standards ?

Les ballades de Coltrane, les thèmes de Bird ou, de Bud Powell sont des morceaux que j'écoute depuis l'adolescence. Ils sont les racines du jazz, et portent son histoire. En rencontrant Laurent Maur il y a dix ans, nous avons pratiqué ce répertoire, d'abord dans la rue en duo flûte/harmonica, puis en Asie avec des musiciens locaux, en Corée, Chine, Taiwan et plus récemment à Paris en faisant la connaissance d'Alain Jean-Marie et Gilles Naturel. Ce bagage commun aux musiciens de jazz nous offre la possibilité de jouer ensemble partout dans le monde.

Contrairement aux autres formations dont je fais partie et où nous composons le répertoire (Youpi 4tet, le spectacle Duologie, "Abandon à la Nuit" avec Alain Jean-Marie & Morena Fattorini), dans "**Flûte Poésie**", nous nous exprimons à travers le choix des morceaux, l'arrangement, l'interprétation et l'improvisation. S'approprier une oeuvre, en creuser les finesses, est une démarche artistique à part entière, qui demande rigueur et passion... Mon prochain album - en cours de réalisation - présentera mes compositions originales autour de la poésie brésilienne.

Pourquoi ces musiciens ?

Ce qui relie les quatre musiciens qui m'accompagnent, c'est leur amour pour la tradition du jazz, leur écoute, l'importance qu'ils attachent au son de leurs instruments, et aux silences dans la musique. En plus d'être un pianiste au son incomparable et une encyclopédie du jazz, **Alain Jean-Marie** est quelqu'un de drôle, cultivé et humain. Il y a deux ans Alain et Morena m'ont invitée à intégrer leur projet "Abandon à la Nuit" et c'est au fil des concerts du trio que notre amitié est née. De par son expérience, Alain est de très bon conseil pour les choix de morceaux ou les arrangements. Son jeu épuré et clair ne laisse pas de place au bavardage, il joue ce qui est à propos et essentiel.

J'ai rencontré **Gilles Naturel** en Jam Session à mon arrivée à Paris. Ce musicien méticuleux, maîtrise parfaitement son instrument et pratique ce répertoire depuis des décennies aux côtés des plus grands (Benny Golson, Lee Konitz, Tom Harrell, Kenny Werner...) Il a un son riche, juste avec un swing irréprochable et s'exprime avec autant d'aisance en classique qu'en jazz. Compagnon de route d'Alain, leur complicité apporte au groupe son assise. J'apprécie sa bienveillance et son investissement dans le projet, notamment dans le choix du répertoire en hommage aux flûtistes. Le rôle du batteur dans cette formule est très délicat, car le faible volume sonore de la flûte (en particulier flûte alto et bansuri) nécessite une grande finesse pour le bon équilibre sonore d'ensemble. En entendant **Lukmil Perez** à plusieurs reprises en concert, j'ai beaucoup apprécié sa qualité d'écoute dans le jeu en groupe et lui ai proposé le projet. C'est quelqu'un de chaleureux, attaché au caractère magique et unique de l'instant musical.

Ma collaboration avec **Laurent Maur** dure depuis maintenant 10 ans. Nous partageons de nombreux projets musicaux dont Duologie et le Youpi 4tet (2eme album à venir). Il arrive que nos improvisations s'entremêlent comme par télépathie. Son phrasé est touchant et virtuose. Il chante comme une voix sans paroles au timbre velouté.

Flûtiste de jazz et compositrice née en juin 1985, originaire de Bordeaux, **Emilie Calmé** étudie la flûte, les percussions à l'âge de 8 ans en assistant son père musicien dans des ateliers jazz et musiques du monde. Adolescente, elle rencontre, le flûtiste cubain virtuose Orlando Maraca Valle, et prend la décision de vivre de la musique.

Emilie n'entre au conservatoire qu'à l'âge adulte et suit des études de musicologie à l'Université de Bordeaux. Elle est formée à la flûte classique & contemporaine par Samuel Coles, Jacques Libouban et Sylvain Millepieds, et obtient 5 ans plus tard le DEM en flûte traversière et en musique de chambre. Elle participe en parallèle à de nombreux projets de jazz, de musiques actuelles et de musiques du monde; steel bands, Adji (Tournées France), United Fools (Tournées en Hongrie, Tchéquie, Turquie), Didier Ballan Jazz Ensemble (Album "Japam"), Wax Taylor Phono Vision Symphonic Orchestra (tournée en Colombie), l'Orchestre du dimanche avec Lee Konitz au festival Jazz at Caillou, etc..

En 2008, elle intègre la classe Jazz du conservatoire d'Agen afin d'approfondir ses connaissances harmoniques et obtient le DEM en Jazz et Musique d'ensemble. L'année qui suit, Emilie part étudier le bansuri à Bombay avec le flûtiste indien Hariprasaad Chaurasia. C'est une expérience riche qui l'influence fortement dans la composition. Entre 2010 et 2016, elle partage sa vie entre la France et l'Asie, avec l'harmoniciste Laurent Maur. Ensemble, ils se produisent à la Cité Interdite de Pékin, l'Opéra House de Oulan Bator, le Formetch Workshall de Seoul, remportant le 1er prix Concours International d'harmonica de

Taiwan. C'est la naissance de "Duologie" (programmation JMF saison 2018-20).

À leur retour en France, ils créent le Youpi 4tet en compagnie du bassiste Ouriel Ellert et du batteur Curtis Efoa. Le groupe réalise un premier EP de musique improvisée en 2016 et "L'île Nock", premier album de musique originale en 2018; "No Man's Land", 2eme album sortira fin 2019)

Désormais installée à Paris, Emilie joue en trio avec la chanteuse Morena Fattorini et le pianiste Alain Jean-Marie dans leur projet "Abandon à la nuit". Emilie Calmé intègre également la Bill Evans School. En 2018 elle enregistre l'album "Flûte Poésie" avec Alain Jean Marie, Gilles Naturel, Laurent Maur et Lukmil Perez.

A Écouter Dans L'émission Sur John Coltrane

•



<http://www.radio16.net/only-jazz>

CHRONIQUE de Laurent BONNEFOY « Only Jazz »

Vendredi 19 avril – 7H30

« Flûte poésie » - Emilie Calme – Continuo Jazz



Cette semaine, je vous invite à découvrir un album dont le titre « Flûte poésie » semble annoncer en deux mots ce qui nous attend....Et c'est la flûtiste, originaire de Bordeaux, Emilie Calmé qui se colle à l'exercice en nous proposant un enregistrement dans lequel elle revisite, avec quatre autres musiciens réunis avant tout pour leur capacité à se fondre dans le collectif, quelques standards laissant place à un éclectisme musical de Lou Reed à Bud Powell en passant par Randy Weston où Tony Murena mais où l'esprit jazz reste bien présent d'un bout à l'autre.

Car au départ, le projet est censé offrir quelques pièces où la flûte nous transporte entre réel et imaginaire dans une espèce de douceur bien agréable.

Chaque musicien apporte sa pierre à l'édifice en écoutant l'autre et en laissant respirer une musique avec la sensibilité qui les anime.

Ainsi le pianiste Alain Jean-Marie reste fidèle au jeu épuré mais efficace qu'on lui connaît, profitant d'une rythmique assurée où l'on retrouve le contrebassiste Gilles naturel toujours dans le swing et le batteur Lukmill Pérez qui use de délicatesse pour ménager un bel équilibre sonore.

L'harmoniciste Laurent Maur vient compléter l'ensemble, nous gratifiant d'une technique irréprochable et nous faisant parfois regretter que l'harmonica ne soit pas plus présent dans le jazz...

Quant à Emilie Calmé, elle rayonne d'un bout à l'autre alliant finesse et justesse et offrant aux morceaux qu'elle revisite une belle fluidité...

Passant allègrement d'une atmosphère méditative à un tempo plus enlevé voire à une forme assez dépouillée, elle fait état de l'étendue d'une palette large quant à la maîtrise de son instrument.

« Flûte poésie » devient dès lors un album qui s'écoute et s'apprécie au fur et à mesure que l'on découvre le travail de musiciens capables de nous servir un swing aérien en gardant la chaleur d'un quintet pour qui la musicalité n'est pas un vain mot...

Un album où poésie et improvisation s'entrechoquent avec délicatesse, pour notre plus grand plaisir...

« Flûte poésie », le premier de pour la flutiste Emilie Calmé sorti dernièrement chez Continuo Jazz...

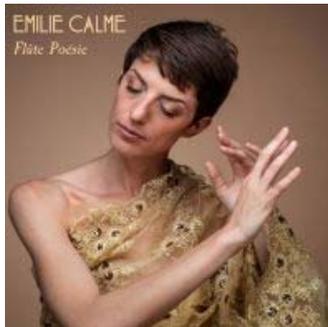


<http://www.radiorenn.es.fr/radio-rennes/actualites/actu-le-disque-de-la-semaine-du-25-fevrier-au-1er-mars-2019-2901-1.html>

ACTUALITE

Le disque de la semaine du 25 février au 1er mars 2019

25/02/2019



EMILIE CALMÉ
Album "Flûte poésie"
(2019 - Continuo Jazz / UVM Distribution)
<https://www.emiliecalme.com>

Le disque de la semaine

Du lundi au vendredi à 9h20. Rediffusion la semaine suivante à 18h15.